

el taller

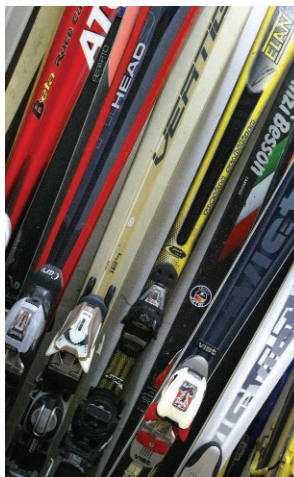


Dibuixa les teves soles

🔧 Celes Piedrabuena 👁️ Jordi Play

Potser no t'has parat mai a pensar el perquè del dibuix que tenen les soles dels teus esquís. Potser no t'has parat a pensar mai que el dibuix de les soles no és casual, que igual el podries modificar en funció de les teves característiques i estil, que no tant sols les has de mirar per saber quants forats o còpets tenen.

↑ El procés per variar el dibuix de les soles dels esquís és molt ràpid. Tant sols s'han de col·locar els esquís als carrillets de la màquina rectificadora i fer-los dues passades, amb les quals normalment ja n'hi ha prou. Un cop fetes les dues passades el dibuix ja queda traçat a la sola. ↓



Sabíes que una màquina com la que tenen a El Taller de l'Esquí de Barcelona es poden aconseguir fins a dos milions de dibuixos diferents de les soles? Sí, dos milions de combinacions, que es diu aviat. Ja pots triar tants acabats com vulguis que segur que no te'ls acabes. Normalment, els acabats de les soles són longitudinals o creuats. De sèrie, de fàbrica, poden venir de les dues maneres. És indiferent, tot i que per norma general un acabat longitudinal fa que l'esquí sigui més estable i un creuat fa que aquest mateix esquí sigui més maniobrable. Després, es pot jugar a sobreposar tants dibuixos com vulguis, més encara si portes els teus esquís a un taller com el del Marc Gombau, però el que t'ha de quedar clar és que amb una sola longitudinal guanyes en estabilitat i amb una creuada en maniobrabilitat. El que acostumen a fer els preparadors d'esquís és superposar dibuixos, mirant d'aconseguir una sèrie de prestacions determinades per al client. Per exemple, un creuat ample amb un longitudinal fi.

Els creuats poden ser més amples o més primis, en funció que la neu sigui més seca o més humida, i els longitudinals igual. Quan més humida és la neu, més ample i més profund és el dibuix. Els creuats, a part de ser més profunds, més amples o més primis, també poden ser més estirats o més comprimits. Quan més l'estirem més ens acostem a un longitudinal i també guanyem aquest punt d'estabilitat.

La competició, un món apart

Aquest darrer tema en competició es mira molt. Sempre es pot passar d'un dibuix a un altre. N'esborres un i ja està. A la sola es poden fer molts tipus de dibuixos: espiga, fletxa o ones, però tots els dibuixos es classifiquen en longitudinals i creuats.

En un esquí de turista, de la persona que puja a esquiar sovint però que no competeix, que tant sols va per passar-s'ho bé i com a molt per posar-se a prova amb ell mateix i amb els amics, però que no lluita contra el crono i no depèn d'unes dècimes, el dibuix a les soles és el mateix, però en competició sempre es va a buscar la dècima, i per tant tot s'estudia amb més deteniment: el gruix, les possibles combinacions... ❄️

↓ Un cop els esquís ja han passat per la màquina rectificadora, tant sols queda netejar la sola amb un drap sec i el procés ja haurà acabat.



↓ Aquí es poden veure les diferències de dibuix d'una sola longitudinal amb una de creuada.

